



XXIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales

NUESTROS CEMENTERIOS: UNA VENTANA HACIA EL PASADO

24 al 28 de octubre de 2022

“A las puertas del cielo”:

Cementerio del centro minero Milluni en Potosí, Bolivia

Ramiro José Iglesias Pérez, PhD¹

Ivan Camacho Medrano²

Cristhian Alfonso Edson Castellón Ascuy³

Carla Leticia Sosa Condori⁴

Ing. Luis Ernesto Jaldin Murnberger⁵

¹ **RAMIRO JOSE IGLESIAS PEREZ, PhD.** Dr. En Ciencias de la Educación.

² **IVÁN CAMACHO MEDRANO:** Gestor cultural, fundador del estudio de artes visuales.

³ **CRISTHIAN ALFONSO EDSON CASTELLÓN ASCUY:** Desarrollo y diseño de sitio web de la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat UMSS.

⁴ **CARLA LETICIA SOSA CONDORI:** Diseño editorial.

⁵ **LUIS ERNESTO JALDIN MURNBERGER:** Licenciado en Ingeniería Civil, Servicio social comunidad Quecoma.

Resumen

La tristeza, el dolor y sobre todo el olvido son las características que principales que objetivan en este texto, el cementerio de Milluni es un campo santo declarado como patrimonio cultural turístico del municipio de El Alto, Bolivia por la Ordenanza Municipal 127/2010.¹

El lugar se caracteriza por su importancia histórica, lugar en el que están enterrados los restos de los mineros asesinados en la masacre del 24 de mayo de 1965. Sus tumbas parecen casas diminutas, dando la ilusión de un pueblo pequeño.

Objetivo: el objetivo de este documento es el de describir los hitos históricos más relevantes que llevó a la trágica masacre de mineros Milluni. La metodología que se abordó para ello sigue un método histórico lógico a partir del análisis de la documentación histórica y también el método etnográfico, porque recoge el sentimiento de los habitantes que sufrieron los embates de aquel trágico momento. Los resultados se dan a dos niveles, uno conceptual y otro sociocultural. Conceptualmente, se proponen esquemas teóricos de hitos históricos relevantes, socioculturalmente, se plantea el significado de la masacre en la mente de los sobrevivientes. Conclusiones: como conclusión se propone la resignificación que va más allá de ubicar al cementerio como el lugar, y que se la toma como un referente de lucha de resistencia y de valor frente a la injusticia.

Palabras clave: Milluni; Masacre de mineros; Dictadura; Democracia

Abstract

The sadness, pain and, above all, oblivion are the main characteristics that are objectified in this text, the Milluni cemetery is a holy field declared as tourist cultural heritage of the municipality of El Alto, Bolivia by Municipal Ordinance 127/2010.1

The place is characterized by its historical importance, where the remains of the miners killed in the massacre of May 24, 1965 are buried. Their tombs look like tiny houses, giving the illusion of a small town

Objective: The objective of this document is to describe the most relevant historical milestones that led to the tragic massacre of the Milluni miners. The methodology that was approached for this follows a logical historical method based on the analysis of historical documentation and also the ethnographic method, because it collects the feelings of the inhabitants who suffered the ravages of that tragic moment. The results are given at two levels, one conceptual and the other sociocultural. Conceptually, theoretical schemes of relevant historical milestones are proposed, socioculturally, the meaning of the massacre in the minds of the survivors is raised. **Conclusions:** as a conclusion, the resignification is proposed that goes beyond locating the cemetery as the place, and that it is taken as a reference for the struggle of resistance and courage in the face of injustice.

Keywords: Milluni; Massacre of miners; Dictatorship; Democracy

Introducción

Este documento tiene como interés principal el de indagar los aspectos relevantes del cementerio Milluni, que resalta por la peculiar forma en la que fueron construidos los nichos donde descansan los héroes de la masacre de 1965, la particularidad de los nichos que están construidos con una fisonomía que se aproxima a la de las casas, similares a las que se podrían apreciar en un campamento minero, lo que a lo lejos asemeja que más que estarse acercando a un cementerio se aproxima a un pequeño poblado que se encuentra a los pies del gran Huyana Potosi.

Es importante abordar esta temática debido a que este campo santo está quedando en el olvido, no existe planes sociopolíticos tampoco municipales para que se le pueda dar la

atención necesaria en cuanto a los cuidados o a la recuperación patrimonial. En este trabajo se pudo evidenciar ínsito el deterioro y la desatención al cementerio.

El interés de incursionar en el cementerio de Milluni es el de generar conciencia patrimonial en las Autoridades Municipales, Departamentales y Nacionales, que aquello que marco un hito en la historia de Bolivia se recuerde con mucho orgullo y traspalarlo a la sapiencia de las nuevas generaciones.

Métodos aplicados

La investigación se fundamenta en, los enfoques (cuantitativo y cualitativo) y se constituyen en procesos sistemáticos y empíricos en el esfuerzo por generar conocimientos

Desde la perspectiva cuantitativa, permite ver cuáles son las características estadísticas de mineros perseguidos, y considerar datos numéricos relevantes en el estudio

Desde la perspectiva cualitativa esta investigación pretende describir la percepción de los pobladores que fueron testigos de la masacre de Milluni.

El tipo de estudio que se presenta en esta investigación es de tipo descriptivo, e histórico lógico y documental, porque pretende describir las características fisonómicas del cementerio, pretende también realizar la revisión bibliográfica pertinente que apoyará la investigación.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas e instrumentos que permitieron el abordaje del fenómeno a investigar son:

La observación. Permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce. Es entendida como un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con este problema, en él intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado, en definitiva, mostrar el desarrollo de los hechos sin modificarlos

La observación. - de las características culturales, sociales, arquitectónicas del cementerio de Milluni.

La entrevista. - permite la interacción directa, cara a cara con el informante y descubrir así las opiniones, las percepciones, los sentimientos, las interpretaciones, los juicios que realiza sobre las diferentes situaciones objeto de estudio. nos permitió recoger información no reglada de antemano, y que permite crear otras preguntas – en el momento de la interacción- para profundizar, aclarar y comprender las estrategias de aprendizaje.

Esta técnica se utilizó para recoger información de habitantes del centro minero Milluni Para consignar la información se utilizó una matriz de preguntas y una grabadora de audio.

Validación de instrumentos

El proceso de construcción y validación de instrumentos se realizó usando la Matriz De Planificación En Investigación Científica (MAPIC), en diferentes momentos, los que variaron en amplitud y precisión de acuerdo a cómo íbamos avanzando en la recolección y categorización de los datos. En un primer momento, con la observación, siguió de las entrevistas

Población

Identificación

La población con la que se trabajó está constituida por todos pobladores del centro minero de Milluni.

Resultados

1. Hitos e historicidad de los acontecimientos para la masacre de Milluni

a) Antecedentes sociopolíticos

El 4 de noviembre de 1964 se produjo en Bolivia un golpe de Estado que impuso en el poder una junta militar presidida por el general de aviación René Barrientos Ortuño, mientras el presidente Víctor Paz Estenssoro, electo en mayo de ese año para un tercer mandato, huía en avión a Lima. El nuevo gobierno tardó seis meses en descargar todo el poderío del ejército y la aviación sobre los campamentos mineros, ocupando militarmente las minas en junio de 1965 en medio de sangrientos

combates, aplastando de esta manera los últimos reductos de la Revolución Boliviana. Los militares nuevamente estaban en el centro del escenario político, y permanecerían en él hasta 1982.

En realidad, la Revolución Boliviana, la que tuvo sus inicios en las humeantes barricadas de La Paz en abril de 1952, en lo que fue la primera –y hasta ahora la única– insurrección obrera triunfante en Sudamérica, había concluido años antes. El partido que asumió el gobierno tras el estallido –el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR)– sancionó la nacionalización de la minería, la reforma agraria y el sufragio universal, las tres grandes conquistas de la revolución, entre 1952 y 1953. Pero bajo la conducción del nacionalismo burgués y ante la ausencia de un auténtico polo obrero revolucionario que planteara el gobierno de las masas en lucha, la revolución perdió impulso, languideció lentamente y terminó enredada en los mecanismos institucionales.

Es durante el reflujó de la revolución que cobra relieve la política de los Estados Unidos. A diferencia de la actitud agresiva e intervencionista frente a otros estallidos revolucionarios de la década de los '50 del siglo pasado, el gobierno de Estados Unidos comprendió rápidamente que era conveniente apoyar al MNR en tanto éste sea dique de contención de las masas movilizadas. La ayuda financiera estadounidense, orientada en un primer momento al suministro de alimentos, pronto fue dirigida a la reorganización del ejército boliviano, totalmente destruido por los mineros insurrectos en abril de 1952.

Estas fuerzas armadas renovadas tenían características distintas del antiguo ejército oligárquico. Debajo de un tibio barniz nacionalista, estarán profundamente trabajadas por la doctrina y el entrenamiento militar estadounidense, a través de la Escuela de las Américas y la Doctrina de la Seguridad Nacional. Barrientos será, a su manera, un típico representante de este nuevo poder militar. Sus orígenes fueron humildes. Mestizo cochabambino quechua-hablante, fue uno de los jefes del aparato militar clandestino del MNR durante las jornadas de abril de 1952. Triunfante la

insurrección, fue designado para pilotear el avión que llevó de regreso a su país a Víctor Paz Estenssoro, exiliado en Buenos Aires. A principios de los '60 su figura se hizo popular en los valles cochabambinos, los que recorría en su helicóptero, sosteniendo largas entrevistas con dirigentes campesinos. Fue en estos años que se gestó el llamado “Pacto militar-campesino”: a cambio de la protección y el mantenimiento de los repartos de tierras, los sindicatos campesinos oficialistas ofrecían su apoyo a los jefes militares. Para 1963, el ascendiente Barrientos fue elegido vicepresidente de la fórmula encabezada por Paz Estenssoro para las presidenciales de 1964, y tenía ese cargo cuando lideró el movimiento contra el gobierno del que formaba parte. Por lo tanto, si bien el golpe militar de noviembre de 1964 derrocó a un presidente electo y modificó el régimen político, en el plano social y económico hubo una continuidad con la política del MNR: represión a los mineros y alianza con los campesinos.

Lo que planteo es que los comportamientos sociales, sindicales y políticos del movimiento minero, que combatió a gobiernos civiles y militares, que luchó denodadamente por sus reivindicaciones, que logró irradiar su conducción a vastos sectores de la sociedad boliviana, que hegemonizó la COB, que probó ser capaz de involucrarse en luchas menos sectoriales, que provocó intenso temor en sus adversarios y represión sistemática contra sus cuadros y sus bases sindicales, estuvieron fuertemente marcados por una forma de ideología y acción sindical a la que ellos mismos denominaron sindicalismo revolucionario. (Cajías de la Vega, 2016, párr. 12).

b) Ubicación y dinámicas del cementerio Milluni

Este sitio está ubicado a 25 kilómetros de la ciudad de El Alto del departamento de La Paz-Bolivia, distancia que se realiza en unos 50 minutos en bus. Su mayor atractivo natural es el nevado Huayna Potosí y el campo santo de Milluni el mismo cuando es apreciado a lo lejos, da la impresión de un pequeño pueblo por la forma de los nichos que se asemejan a la

construcción de las casas en los centros mineros de la época. Cuenta con un clima gélido en días nublados a una altura de 4.450 m.s.n.m.

La misma que se convirtió en una mina fantasma desde el Decreto 21060. Después de este cambio histórico en la economía del país, los pobladores buscaron otra forma de generar ingresos para sus familias. Actualmente son criadores de llamas y ovejas que son vendidas en unos 900 a 1.000 bolivianos. Sin embargo, hasta la actualidad deben luchar con los fenómenos naturales, que en ocasiones les juega en contra, logrando que sus ganados amanezcan congelados.

Contrariamente a este ambiente adverso, los turistas frecuentan la población de Milluni por la historia y la majestuosa imagen de un cementerio con mucha historia.

El Cementerio histórico de Milluni fue declarado Patrimonio Turístico Cultural de la ciudad de El Alto, tras una contienda bélica sucedido hace años, en la que tuvieron que enfrentarse con el ejército. Esta situación conllevó a la muerte de muchos mineros, así como a familias completas que brindaron su apoyo en esta pelea

2. Territorialización: características fisiológicas del cementerio de Milluni

a) Rutas de acceso al cementerio

En la ruta turística “Qhutaña” de la alcaldía alteña se encuentran el cerro Huayna Potosí, las lagunas de colores y el cementerio de Milluni, este último declarado Patrimonio Turístico Cultural de la ciudad de El Alto.

Ruta “Qhutaña” Hay una ruta que se llama Ruta Qhutaña, dentro de está el Huayna Potosí, las lagunas de colores, el cementerio de Milluni, hay varios lugares que se pueden ver, realmente nadie puede creer que en El Alto haya lugares tan bonitos y fauna tan diversa por el clima tan frío que tenemos, pero esa ruta es la más importante por las que nos visitan todos los (turistas) extranjeros”, comentó Nayda Veizaga, secretaria de Agua y Medio Ambiente del GAMEA.

b) Fisonomía del cementerio de Milluni

El cementerio Milluni resalta por la peculiar forma en la que fueron construidos los nichos donde descansan los héroes de la masacre de 1965, los nichos tienen una forma de casas similares a las que se podrían apreciar en un campamento minero, lo que a lo lejos asemeja que más que estar acercando a un cementerio se aproxima a un pequeño poblado que se encuentra a los pies del gran Huayna Potosí.

3. Características socioculturales del centro minero

a) Características sociales de la población del centro minero

La población de Milluni tenía un recinto religioso que en la actualidad siguen en funcionamiento como también centros educativos Escuela Rafael Pabón, Gregorio García Lanza y la escuela 9 de Abril, pero ya no están en funcionamiento por el deterioro de la infraestructura deteriorada, en el ámbito deportivo la localidad contaba con canchas de creación deportiva, además de su poderosa radio que se tenía antes Radio “Huayna Potosí” que su principal finalidad era informar a comunidades cercanas y fue vital en la masacre que se suscitó, a su vez también contaba con un teatro que se usaba para proyecciones de cine encuentros sindicales educativos, agasajos y festejos. La comunidad contaba con un pequeño hospital donde nacieron muchos de los hijos de los mineros, sin olvidar a su cementerio histórico de Milluni que, en la actualidad, es un campo turístico de la ciudad del alto, La Paz.

POMA CHOQUEHUANCA, R. (s.f.). “Recuperación del Centro Minero Milluni como Parque Museo” [Memoria de licenciatura en Arquitectura]. UMSA. 45-46pp.

4. Percepciones de los sobrevivientes acerca de la masacre de Milluni

Edgar Ramírez (1947-2021) afirmaba que Milluni fue el Leningrado de Bolivia, en analogía a la heroica batalla que libró el sindicato minero de ese distrito, liderado por su dirigente sindical, el 24 de mayo de 1965, ordenada por el Gral. René Barrientos Ortuño. Juan Lechín (1914-2001), con respeto al legendario héroe minero, lo llamaba “El Gran Natalio”. Esta su historia.

Natalio Mamani Calle nació en Corocoro el 1º de diciembre de 1928. Hijo de arrieros, trajo la región andina desde niño, cursó hasta tercero de primaria, suficiente para dominar la

palabra y cultivar la escritura. El 9 de noviembre de 1952 contrajo matrimonio con Valentina Apaza Coronel, con quien formó su hogar y procrearon doce hijos.

Natalio Mamani ingresó como carrero a la mina de Corocoro. A los 20 años de edad ingresó a Milluni como “cañerista” y pasó a la Maestranza, labores en las que “ganaba muy poquito y por eso pidió el cargo de “perforista” y entonces empezó a ganar mejor”, recuerda su esposa. Natalio era deportista y destacó como back, junto a su hermano. Equipos, como Bolívar con Agustín Ugarte, visitaron el centro minero. Organizó un campeonato interprovincial en el que Pacajes salió campeón. Fue elegido delegado seccional, empezando una fulgurante trayectoria sindical y política. Admiraba a Mao Tse Tung y a César Lora.

Milluni, centro minero de 5.000 habitantes, era la sede de la Empresa “Fabulosa Mines” que producía 70 TMF al mes, con 530 trabajadores. Dominaba su centro urbano una plaza, una radio potente y un teatro. El célebre artista de la Revolución, Miguel Alandia Pantoja pintó un mural con una alegoría del triunfo de los mineros sobre el Ejército de la Rosca.

1952 fue el año de la consagración del distrito combativo de Milluni. En las jornadas de abril, la acción de los mineros fue determinante para volcar la correlación de fuerzas. Salieron por Chacaltaya hacia El Alto, tomaron la Base Aérea y con las armas, bajaron al bosquecillo de Pura Pura y se incorporaron a las milicias armadas que derrotaron al Ejército. El joven delegado seccional Natalio Mamani, destacó en esas acciones. Elegido Secretario General asumió la conducción de la milicia, organizada en escuadras, secciones y compañías, uniformadas con impermeables amarillos, cascos y fusiles al hombro.

El golpe del 4 de noviembre de 1964, desembocó en una ofensiva contra el movimiento obrero. El 1° de mayo de 1965, los trabajadores hicieron una gran demostración independiente de sus fuerzas. Barrientos ordenó la detención y exilio de Juan Lechín al Paraguay y la ocupación por asalto de los centros mineros, que “trataron de capturar Kami, lo que no fue posible por la resistencia de los trabajadores cooperativistas, pero sí tomaron Telamayu y otras minas de Consejo Central Sur, con derramamiento de sangre proletaria”. El ataque militar a Milluni empezó a las 8:00.

La esposa de Natalio y sus hijos Rosario y Javier Mamani, reconstruyen la batalla del 24 de mayo. “La milicia minera, en unión con campesinos, parapetada en la altura estratégica del Huayna Potosí, embosca una patrulla de 15 soldados. Ellos han pedido tregua, pero no había sido así, pues por Huayllatani han subido, otros por Milluni han dado la vuelta; con tanques han entrado”. A las 10:50, toman el campamento. “Un grupo se trasladó hasta la emisora “Huayna Potosí” y se dedicó a desmantelarla” estableciendo su cuartel general en el auditorio de la Radio, “en el escenario, debajo de un mural pintado por Alandia Pantoja, muchos soldados tendieron sus camas”. Otro grupo se dedicó a recorrer el campamento haciendo prisioneros y decomisando armas. Los mineros responden con tiros de fusil y dinamita, durante la tarde y la noche. “El fuego continuaba intenso, pero esta vez era la aviación la que actuaba”. Los cazas Mustang F-51 y AT 6, ubicaron las antenas de Radio Milluni como objetivos. Presencia informó que ante la amenaza de bombardeo trasladaron a los 15 soldados y “los colocaron amarrados a los cables de luz que circundan la zona a fin de que estos reciban los impactos de los aviones Mustang”, pero Valentina afirma que “los mineros habían logrado interceptar la frecuencia militar y conocieron los planes de bombardear las antenas para acallar la radio. Fue entonces que cinco ‘buzos’ (espías) apresados en una de las asambleas, fueron llevados a las antenas donde los maniataron, y por la radio hicieron conocer que tenían cinco rehenes, entonces no bombardearon”. La aviación optó por tirar volantes al centro minero.

Trabajador boliviano: No permitas que tus organizaciones sindicales sean destruidas por un pequeño grupículo de agitadores extremistas... al servicio del comunismo”, “Estudiante boliviano: Tus padres han confiado y puesto en tus manos los caros anhelos que ellos se forjaron a través de años. No los defraudes, vuelve a tus aulas.

No en vano algunos de los sobrevivientes cuentan que las rocas, las lagunas y los nevados del Huayna Potosí fueron testigos mudos de esa horrenda tragedia en la que los mineros ofrendaron sus vidas a la causa de la justicia social, mientras resistían con valor y coraje a los embates de la dictadura militar de René Barrientos Ortuño. (Montoya, 2014 b b, párr. 22).

El 29 de mayo Barrientos y Ovando entran a Milluni con fuerte escolta y aviones sobrevuelan el distrito. “Un obrero, Arturo Villanueva, echó la culpa del malestar social a Paz Estenssoro y acusó a Natalio Mamani de no haber rendido cuentas de los fondos sindicales. Vicente Sosa dijo que ‘los grandes pícaros han escapado’. Alejandro Chuquimia, excombatiente del Chaco ‘lo calificó como amo y dueño de Milluni’ y lo sindicó de haber recibido armas de Paz y le hizo cargo de 80 millones de bolivianos”, Javier Camacho lo sindicó de “comunista”, como informó El Diario. Era un plan para desprestigiar a los dirigentes.

Valentina Apaza esposa del dirigente Natalio| sufrió las consecuencias de la ocupación militar. Las fuerzas represivas la tomaron como rehén junto a sus siete hijos. “No vas a salir mientras no digas dónde está tu marido”, vociferaban los militares. Sabían que Natalio estaba en interior mina, pero nunca lo delataría. “Todo han saqueado. Plata querían pescar: el tumbado, el colchón, todo lo han deshecho”. Las propias mujeres la recriminaron, pero Valentina no se rindió. La Empresa ordenó su expulsión del campamento y subieron sus escasas pertenencias en un camión que enrumbó a El Alto pero luego se marchó a Corocoro, acogida por Alicia, hermana de Natalio. Sobrevivieron elaborando salteñas y comida. Durante años, mientras su esposo estuvo preso o en el exilio, ella sostuvo el hogar.

Natalio, herido de bala en el pie se refugió durante cinco días en interior mina con dos compañeros. Se fue a los Yungas en busca de contactos de la FSTMB. En La Chojlla, un paisano lo reconoció: “Natalio te están buscando los militares”, le dijo y lo escondió en su casa, hasta curar sus heridas. En La Paz se refugió en el local “Las Peñas” del “Negro Larrea”. Aparecieron los ‘tiras’ y advertido por su amigo, se fue a Corocoro. Su hijita durmió con él y en la madrugada se marchó a la comunidad de su madre que le contactó con un camionero que transportaba cebada, llevando a Natalio y su hermano hasta la frontera. En el desierto Natalio desfalleció, pero su hermano deportista de recia constitución física lo cargó hasta llegar a Caquena y pidieron asilo.

En una carta a Mario Torres Callejas, Natalio revela lo acontecido. Una patrulla fronteriza los trasladó a Arica, allí se reunieron con Federico Escobar, Zenón Barrientos Mamani y otros dirigentes. Mario Torres, desde La Paz, le ofreció viajar a China. Natalio estaba muy

bien informado de lo que sucedía en su distrito: “Los dirigentes no hacen ninguna labor, están manejados por el Coordinador (pseudo dirigentes nombrados por la dictadura). Pero nuestros cumpas como maduros que son en su lucha, se ríen. Cuando llaman a asambleas, asisten sus mujeres e hijos”. Afirmó que “el viaje a Pekín, no es urgente por ahora. Lo que es importante para la lucha es nuestro contacto que debemos mantener con nuestros c.c.”. La FSTMB realizó asambleas en Siglo XX, Catavi, Huanuni, Santa Fe, Japo, Morococala, para organizar el XIII Congreso Nacional Minero de Siete Suyos, en el que Natalio participó clandestinamente, siendo ratificado como Secretario de Conflictos. Trabajó en Songo, Chacarilla (mina de cobre) y Anaconda, donde fue delatado y apresado.

“El sistema de organización y funcionamiento de la COB es consecuencia de las características del sindicalismo revolucionario por el que junto a las funciones reivindicativas comunes de todo tipo de sindicalismo, tiene fundamental y predominantemente funciones políticas y de poder” (Cajías de la Vega, 2016, párr. 45).

La COMIBOL reconoció el derecho de readmisión al trabajo a todas las personas detenidas, pero excepto Natalio Mamani, Waldo Tarqui, René Chacón, Corsino Pereyra, Alberto López y Juan Arce, a pesar que el Gobierno del Gral. A. Ovando ordenó por decreto la reincorporación y el pago de beneficios sociales de dirigentes despedidos entre el 1° de enero de 1965 hasta septiembre de 1969. En 1970 un Cabildo Abierto en Corocoro lo eligió Sub-Prefecto, cargo que ocupó hasta la caída del Gral. Torres, cuando “lo detuvieron y lo enviaron a La Paz, incomunicado”. El 16 de junio de 1972 se ordenó su liberación, pero estuvo preso hasta fines de 1973, siendo nuevamente detenido por seis meses en 1974”. Fue confinado en Coati y conoció todas las “casas de seguridad”: la DOP, Achocalla, Viacha (Chonchocoro). Fue “apresado por agentes de la DOP el 23 de agosto en la puerta del Cementerio General”. La Comsur presionó para mantener alejado a Natalio Mamani de Milluni.

A diferencia de muchos dirigentes, no amasó fortuna, inclusive renunció a la renta de jubilación. Era un visionario que cultivó el amor por los libros, formando dos bibliotecas. La primera tuvo trágico final, pues a raíz de la sañuda persecución del Gobierno del Gral. René Barrientos, ingresó a la clandestinidad y el dueño de casa, temeroso por una posible requisa,

trasladó los libros a Tiahuanaco donde los sepultó, desintegrándose con el tiempo. Su segunda biblioteca sobrevive en la casa de su familia.

Comsur nunca lo reincorporó y optó por otorgarle una concesión en calidad de Locatario, hasta su muerte en La Paz el 26 de junio de 1991. Cumpliendo su último deseo, sus restos fueron enterrados en su tierra natal Corocoro. Dejó a sus hijos, como herencia, una profesión y al país, un legado: su Diario de los sucesos de mayo de 1965, historia íntima de la resistencia de Milluni contra la dictadura.

Juan Lechín lo calificó como el “Gran Natalio”, héroe de las jornadas de abril de 1952 y de la resistencia de Milluni el 24 de mayo de 1965. El XVII Congreso Nacional de la FSTMB “no vaciló en tributarle de pie, un justo reconocimiento a su valor y sacrificio puestos a todas pruebas a lo largo de toda su vida de luchador infatigable y por cuya causa ha sido relegado a la situación de desocupado desde hacen varios años atrás”.

5. Políticas públicas en favor del cementerio

a) El municipio de El Alto y su intervención en el Cementerio de Milluni

La intervención del municipio del alto en el cementerio actualmente se constató que llega a ser nula ya que el Director de Servicios Municipales e Iniciativas Económicas, indica que el centro funerario de Milluni efectivamente le pertenece a la jurisdicción del municipio, pero el gobierno autónomo municipal no se hace cargo de ninguna manera del mismo porque está regido por los comunarios de la zona los cuales lo administran y reciben a los cientos de turistas que lo visitan mensualmente.

Conclusión

El Cementerio de Milluni, ubicado en Alto Milluni, perteneciente al distrito XIII, es un recinto funerario declarado patrimonio cultural y turístico por la ciudad de El Alto por ordenanza municipal 127/2010 y de importancia histórica. 21060.

La responsabilidad social de generar conciencia en los habitantes del Municipio del Alto y la los demás departamentos del país patrimonial nacen con el interés poner en valor este sitio arquitectónico e histórico, considerando que la experiencia tenida en la visita al cementerio es un aliciente de reconocer el esfuerzo y la lucha y la ofrenda de las vidas de los mineros en favor de hacer escuchar su voz.

Bibliografía

- Cajías de la Vega, M. (2016). El movimiento minero y la democracia: El derrumbe del sindicalismo revolucionario. En I. Villegas, D. Cajías, M. Cajías, & C. Johnson (Eds.), *Visiones de fin de siglo: Bolivia y América Latina en el siglo XX* (pp. 629-655). Institut français d'études andines. <http://books.openedition.org/ifea/7306>
- Carrasco, M. (2022, febrero 20). La histórica batalla de Milluni contra el “sistema de mayo”. *Periódico Ahora El Pueblo*. <https://www.ahoraelpueblo.bo/la-historica-batalla-de-milluni-contra-el-sistema-de-mayo/>
- Cementerio de Milluni: Patrimonio turístico, montañas e historia*. (2021, junio 22). Erbol. <https://erbol.com.bo/medio-ambiente/cementerio-de-milluni-patrimonio-tur%C3%ADstico-monta%C3%B1as-e-historia>
- Fstmb, S. (2018, junio 22). La Masacre de Milluni. *Sistema de Documentación e Información Sindical*. <https://sidisfstmb.wordpress.com/2018/06/22/la-masacre-de-milluni/>
- Hernández, J. L. (s. f.). *TRIBUNA ABIERTA. El golpe de Estado de 1964 en Bolivia*. La Izquierda Diario - Red internacional. Recuperado 17 de septiembre de 2022, de <http://www.laizquierdadiario.com/El-golpe-de-Estado-de-1964-en-Bolivia>
- Milluni, un bello cementerio en las faldas de la cordillera. (s. f.). *Milluni, un bello cementerio en las faldas de la cordillera*. Recuperado 18 de septiembre de 2022, de <http://acturism.blogspot.com/2020/10/milluni-un-bello-cementerio-en-las.html>
- Montoya, V. (2014, mayo 31). Réquiem para los caídos en la masacre minera de Milluni – Rebelion. *Rebellion*. <https://rebellion.org/requiem-para-los-caidos-en-la-masacre-minera-de-milluni/>
- Ordóñez, L. O. (2019, 18 febrero). La histórica batalla de Milluni | La Época - Con sentido del momento histórico. La Época- Con sentido de momento histórico. Recuperado 18 de septiembre de 2022, de <https://www.la-epoca.com.bo/2017/10/02/la-historica-batalla-de-milluni>